

COMPETENZE DI LETTURA E ASCOLTO Classe 1	ABILITÀ	PROPOSTE DI ATTIVITÀ PER IL LAVORO IN CLASSE E LE VERIFICHE negli anni successivi al primo si riproporranno anche le tipologie affrontate negli anni precedenti come recupero, rinforzo ed approfondimento.
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</p> <p>Saper ascoltare e formulare domande appropriate</p> <p>Comprendere le consegne</p> <p>Rielaborare in forma chiara le informazioni</p>	<p>Selezionare le informazioni principali di un testo</p> <p>Comprendere sezioni specifiche del testo</p> <p>Comprendere il messaggio globale contenuto in un testo, operare inferenze, saper sintetizzare</p> <p>Leggere ed interpretare un grafico, una tabella, un filmato</p> <p>Individuare natura, funzione e principali, scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>Cogliere la differenza tra testi pragmatici e testi letterari</p>	<p>Il mito, la fiaba e la favola: gli archetipi ed i topoi ricorrenti.</p> <p>Lettura in classe a voce alta ed analisi di testi su tematiche inerenti la vita degli alunni: la lettura come lettura di sé (l'identità, la relazione con gli altri, il senso della scuola, il rapporto giovani adulti, la passione, il gruppo, le scelte...)</p> <p>Lettura integrale in classe di un romanzo breve/racconto, da analizzare prima di tutto come occasione di autoanalisi e discussione e poi a livello strutturale e narratologico</p> <p>Lettura integrale a casa di racconti/romanzi vicini alla sensibilità dei ragazzi. Le letture costituiranno la base per verifiche in classe sulla comprensione dei contenuti ed il riconoscimento delle strutture formali del testo.</p> <p>Elementi essenziali della struttura dei testi narrativi (il narratore, i personaggi, la focalizzazione, il tempo)</p> <p>La classificazione dei generi letterari: il racconto mitologico ed epico, la novella, il racconto, il romanzo</p> <p>Lettura ed analisi di testi appartenenti a generi ed epoche diverse (in particolare: d'avventura, il romanzo psicologico, suspense ed horror, fantascienza, poliziesco)</p> <p>Lettura ed analisi di film con griglie predisposte</p> <p>La lettura di testi con lessico specialistico (manuali, articoli, saggi, testi delle alte materie)</p> <p>Prendere appunti, fare schemi</p> <p>Esercizi di attenzione alla lettura a voce alta Esercizi di gerarchizzazione e catalogazione delle informazioni</p> <p>Relazione di un argomento preparato a casa alla classe</p> <p>Colloqui</p>

COMPETENZE DI LETTURA E ASCOLTO Classe 2	ABILITÀ	PROPOSTE DI ATTIVITÀ PER IL LAVORO IN CLASSE E LE VERIFICHE negli anni successivi al primo si riproporranno anche le tipologie di esercizi affrontate negli anni precedenti come recupero, rinforzo ed approfondimento.
<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Saper ascoltare e formulare domande appropriate</p> <p>Comprendere le consegne</p>	<p>Riconoscere ed analizzare i livelli denotativi e connotativi della lingua</p> <p>Analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico</p> <p>Individuare le caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico.</p> <p>Individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici ed i temi</p> <p>Parafrasare, contestualizzare e commentare un testo poetico</p> <p>Operare confronti fra i testi poetici</p> <p>Individuare le caratteristiche del testo teatrale</p> <p>Individuare le caratteristiche del testo giornalistico (varie tipologie di articolo) e argomentativo</p>	<p>Riconoscimento degli elementi caratterizzanti un testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi)</p> <p>Confronto sullo stesso tema sviluppato in poesia ed in prosa.</p> <p>Confronto tra poesia e canzoni.</p> <p>Leggere a voce alta rendendo l'esecuzione funzionale alla situazione, regolando gli aspetti fonici, prosodici e di direzione comunicativa</p> <p>Esposizione di un argomento alla classe</p> <p>Riconoscere, sostenere / confutare una tesi</p> <p>Organizzazione di dibattiti e controversie a gruppi</p> <p>Relazione di un argomento preparato a casa alla classe</p> <p>Colloqui</p>

COMPETENZE DI LETTURA E ASCOLTO Classe 3	ABILITÀ	PROPOSTE DI ATTIVITÀ PER IL LAVORO IN CLASSE E LE VERIFICHE negli anni successivi al primo si riproporranno anche le tipologie di esercizi affrontate negli anni precedenti come recupero, rinforzo ed approfondimento.
<p>Saper ascoltare e formulare domande appropriate</p> <p>Comprendere le consegne</p> <p>Saper analizzare testi orali e scritti</p> <p>Compiere le inferenze necessarie (cioè ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</p> <p>Saper generalizzare e astrarre: saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Saper ideare, progettare e formulare ipotesi: saper individuare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione</p> <p>Saper strutturare</p>	<p>Saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati (riconoscere le tipologie testuali, i generi letterari noti)</p> <p>Riconoscere senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale) intenzionalità e scopo dei testi scritti ed orali analizzati</p> <p>Saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con quanto appreso negli anni precedenti)</p> <p>Saper confrontare testi e tesi</p> <p>Saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura di appunti e riassunti di conferenze e lezioni, con o senza griglia o domande predisposte - Rielaborazione di appunti ed individuazione di parole chiave - Analisi di un testo letterario: riconoscimento degli elementi caratterizzanti un testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e un testo narrativo (trama, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, significato letterale e simbolico) - Individuazione delle funzioni linguistiche in un testo e delle principali tipologie testuali - Individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo - Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando le proprie scelte interpretative - Stesura di relazioni e testi argomentativi corredati e non di documenti - Risposte a questionari a risposta chiusa e aperta - Sostenere / confutare una tesi - Esercizi di analisi e sintesi / espansione / rielaborazione di un testo ascoltato (relazione, dialogo, lezione...) - Leggere a voce alta rendendo l'esecuzione funzionale alla situazione, regolando gli aspetti fonici, prosodici e di direzione comunicativa - Parlare, relazionare, spiegare alla classe ed all'insegnante pianificando ed organizzando il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle differenti finalità del messaggio e del tempo disponibile - Regolare con consapevolezza il registro linguistico (usi formali e informali), i tratti prosodici (intonazione, volume di voce, ritmo) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso - Colloqui

COMPETENZE DI LETTURA E ASCOLTO Classe 4	ABILITÀ	PROPOSTE DI ATTIVITÀ PER IL LAVORO IN CLASSE E LE VERIFICHE negli anni successivi al primo si riproporranno anche le tipologie di esercizi affrontate negli anni precedenti come recupero, rinforzo ed approfondimento.
<p>Saper ascoltare e formulare domande appropriate</p> <p>Comprendere le consegne</p> <p>Saper analizzare testi orali e scritti</p> <p>Compiere le inferenze necessarie (cioè ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</p> <p>Saper generalizzare e astrarre: saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Saper ideare, progettare e formulare ipotesi: saper individuare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione</p> <p>Saper strutturare</p>	<p>Saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati (riconoscere le tipologie testuali, i generi letterari noti)</p> <p>Riconoscere senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale) intenzionalità e scopo dei testi scritti ed orali analizzati.</p> <p>Saper riconoscere le intenzioni palesi, le inferenze e le allusioni di testi scritti ed orali di differenti tipologie.</p> <p>Saper confrontare testi e tesi sapendo individuare le tesi, gli argomenti a sostegno, gli argomenti fallaci di un testo argomentativo</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p> <p>Saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con quanto appreso negli anni precedenti)</p> <p>Saper organizzare una scaletta e una mappa concettuale</p>	<p>- Stesura di appunti e riassunti di conferenze e lezioni, con o senza griglia o domande predisposte</p> <p>- Rielaborazione di appunti ed individuazione di parole chiave</p> <p>- Analisi di un testo letterario: riconoscimento degli elementi caratterizzanti un testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e un testo narrativo (trama, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, significato letterale e simbolico)</p> <p>- Individuazione delle funzioni linguistiche in un testo e delle principali tipologie testuali</p> <p>- Individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo</p> <p>- Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando le proprie scelte interpretative</p> <p>- Stesura di relazioni e testi argomentativi corredati e non di documenti</p> <p>- Risposte a questionari a risposta chiusa e aperta</p> <p>- Sostenere / confutare una tesi</p> <p>-Esercizi di analisi e sintesi / espansione / rielaborazione di un testo ascoltato (relazione, dialogo, lezione...)</p> <p>- Leggere a voce alta rendendo l'esecuzione funzionale alla situazione, regolando gli aspetti fonici, prosodici e di direzione comunicativa</p> <p>- Parlare, relazionare, spiegare alla classe ed all'insegnante pianificando ed organizzando il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle differenti finalità del messaggio e del tempo disponibile</p> <p>- Regolare con consapevolezza il registro linguistico (usi formali e informali), i tratti prosodici (intonazione, volume di voce, ritmo) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso</p> <p>- Colloqui</p>

COMPETENZE DI LETTURA E ASCOLTO Classe 5	ABILITÀ	PROPOSTE DI ATTIVITÀ PER IL LAVORO IN CLASSE E LE VERIFICHE <i>Negli anni successivi al primo si riproporranno anche le tipologie di esercizi affrontate negli anni precedenti come recupero, rinforzo ed approfondimento.</i>
<p>Saper ascoltare e formulare domande appropriate</p> <p>Comprendere le consegne</p> <p>Saper analizzare testi orali e scritti</p> <p>Compiere le inferenze necessarie (cioè ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento</p> <p>Saper generalizzare e astrarre: saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti, ecc.) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari)</p> <p>Saper ideare, progettare e formulare ipotesi: saper individuare un problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione</p> <p>Saper strutturare</p>	<p>Saper distinguere i tipi di testo letti o ascoltati (riconoscere le tipologie testuali, i generi letterari noti)</p> <p>Riconoscere senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale) intenzionalità e scopo dei testi scritti ed orali analizzati.</p> <p>Saper riconoscere le intenzioni palesi, le inferenze e le allusioni di testi scritti ed orali di differenti tipologie.</p> <p>Saper confrontare testi e tesi sapendo individuare le tesi, gli argomenti a sostegno, gli argomenti fallaci di un testo argomentativo</p> <p>Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo</p> <p>Saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con quanto appreso negli anni precedenti)</p> <p>Saper organizzare una scaletta e una mappa concettuale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Stesura di appunti e riassunti di conferenze e lezioni, con o senza griglia o domande predisposte - Rielaborazione di appunti ed individuazione di parole chiave - Analisi di un testo letterario: riconoscimento degli elementi caratterizzanti un testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e un testo narrativo (trama, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, significato letterale e simbolico) - Individuazione delle funzioni linguistiche in un testo e delle principali tipologie testuali - Individuazione degli scopi espliciti e degli scopi impliciti di un testo - Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando le proprie scelte interpretative - Stesura di relazioni e testi argomentativi corredati e non di documenti - Risposte a questionari a risposta chiusa e aperta - Sostenere / confutare una tesi - Esercizi di analisi e sintesi / espansione / rielaborazione di un testo ascoltato (relazione, dialogo, lezione...) - Leggere a voce alta rendendo l'esecuzione funzionale alla situazione, regolando gli aspetti fonici, prosodici e di direzione comunicativa - Parlare, relazionare, spiegare alla classe ed all'insegnante pianificando ed organizzando il proprio discorso, tenendo conto delle caratteristiche del destinatario, delle diverse situazioni comunicative, delle differenti finalità del messaggio e del tempo disponibile - Regolare con consapevolezza il registro linguistico (usi formali e informali), i tratti prosodici (intonazione, volume di voce, ritmo) e gli elementi che conferiscono efficacia al discorso

Programmi di insegnamento e orari vigenti nel quinquennio degli Istituti tecnici commerciali ad indirizzo giuridico-economico-aziendale. Decreto Ministeriale 31 gennaio 1996 n. 122

Il curriculum di letteratura italiana nel triennio è impostato su un asse cronologico, il quale non va però inteso come disposizione uniformemente sequenziale degli argomenti, ma come supporto intorno al quale si dispongono unità didattiche che vi fanno riferimento in modo elastico, seguendo percorsi orizzontali e verticali e stabilendo anche raccordi a distanza nel tempo.

A grandi linee, la scansione cronologica nel triennio è:

- classe terza: fino a tutto il Cinquecento;
- classe quarta: fino all'Unità d'Italia;
- classe quinta: fino ad oggi.

Tale scansione consentirà di dare spazio adeguato alla letteratura e cultura del Novecento, nelle quali lo studente deve avere gli strumenti per orientarsi. La presenza dei testi novecenteschi non sarà peraltro limitata al periodo terminale del ciclo, ma sarà rilevante anche nei primi due anni, sia attraverso letture libere e consigliate, sia attraverso l'accostamento di opere recenti a quelle epoche che sono al centro dello studio, compiuto in funzione di stabilire continuità e differenze, di rilevare la lunga durata di temi e forme, di percepire l'attualità del passato.

La formazione letteraria degli studenti dovrebbe essere integrata da una serie di letture domestiche consigliate dall'insegnante, assegnate anche per i periodi di vacanza. Le scelte - in prevalenza di narrativa - dovrebbero essere compiute secondo una progressione che muova da testi di intrattenimento e "di genere", tali da accattivare l'interesse e promuovere l'abitudine alla lettura (in continuità col lavoro compiuto nel biennio) verso alcune opere - italiane e straniere - centrali nella letteratura dell'Ottocento e del Novecento.

Il percorso lungo i secoli della letteratura non ha lo scopo preminente di fornire una conoscenza esauriente del vastissimo patrimonio letterario italiano, ma di compiere attraverso di esso esperienze significative di lettura, interpretazione e confronto, tali da suscitare la curiosità e il gusto di allargare le proprie esplorazioni e da fornire un sommario catalogo ragionato, una sorta di scaffalatura ideale in cui collocare le future esperienze.

